

LITERATŪROS SĄRAŠAS 9-10 KLASĖMS (PAGAL ATNAUJINTAS BENDRAŠIAS PROGRAMAS)

9 klasės literatūra

Įvairių laikotarpių lietuvių ir verstinė proza (pagrindiniai žanrai, jų ypatumai; prozos analizės ir interpretacijos pagrindai). Bent po vieną pasirinktą lietuvių ir verstinės prozos kūrinį:

- K. Boruta, „Baltaragio malūnas“; D. Kalinauskaitė, pasirinktas apsakymas; **V. Krėvė**, „Raganius“, „**Skerdžius**“; Lazdynų Pelėda, „Motulė paviliojo“; B. Radzevičius, pasirinktas apsakymas; **I. Šeinius**, „**Kuprelis**“; A. Vaičiulaitis, „Valentina“; B. Vilimaitė, pasirinktas apsakymas ar kitas šių arba kitų lietuvių autorių prozos kūriny;
- J. V. Gėtė (J. W. Goethe), „Jaunojo Verterio kančios“; **E. Hemingvėjus (E. Hemingway)**, „**Senis ir jūra**“; **O. Henris (O. Henry)**, **pasirinkti apsakymai**; S. Lagerliof (S. Lagerlöf), „Sakmė apie Gestą Berlingą“; M. Lermontovas, „Mūsų laikų herojus“; H. Melvilis (H. Melville), „Mobis Dikas, arba banginis“; G. de Mopasanas (G. de Maupassant), pasirinkti apsakymai; Dž. Orvelas (G. Orwell), „Gyvulių ūkis“; Dž. Osten (J. Austen), „Puikybė ir prietarai“; E. A. Po (E. A. Poe), pasirinkti apsakymai; **E. M. Remarkas (E. M. Remarque)**, „Vakarų fronte nieko naujo“; Dž. D. Selindžeris (J. D. Salinger), „Rugiuose prie bedugnės“, pasirinkti apsakymai; Dž. Steinbekas (J. Steinbeck), „Apie peles ir žmones **O. Vaildas (O. Wilde)**, „**Doriano Grėjaus portretas**“; ar kitas pasirinktas verstinės prozos kūrinys.

Įvairių laikotarpių lietuvių ir verstinė poezija (pagrindiniai žanrai, jų ypatumai; poezijos analizės ir interpretacijos pagrindai). Bent po vieną pasirinktą lietuvių ir verstinės poezijos kūrinį:

- N. Abrutyte, pasirinkti eilėraščiai; **J. Aistis**, **pasirinkti eilėraščiai**; A. Baranauskas, „Anykščių šilelis“ (ištrauka); K. Bradūno, B. Brazdžionio, M. Buroko pasirinkti eilėraščiai; K. Donelaitis, „Metai“ (ištrauka); J. Degutyte, J. Juškaičio, **V. Mačernio**, Just. Marcinkevičiaus, M. Martinaičio, N. Miliauskaitės, K. Navako, S. Nėries, J. Strielkūno, **V. Šimkaus**, J. Vaičiūnaitės ar kitų lietuvių poetų pasirinkti kūriniai;
- G. Apolinerio (G. Apollinaire), M. Bašio, L. Bo, O. Chajamo, H. Heinės, Horacijaus, Ovidijaus, F. Petrarkos (F. Petrarca), F. Vijono (F. Villon), Sapfo, I. Bachman, Š. Bodlero (Ch. Baudelaire), P. Celano, R. Frosto, F. Garsija Lorkos (F. García Lorca), **K. Kavafio**, „**Barbarų belaukiant**“, „**Itakė**“; F. Pessoa, V. Šymborskos (W. Symborska), D. Tomaso (D. Thomas), T. Transtriomerio (T. Tranströmer), V. Vitmeno (W. Whitman) ar kitų verstinės poezijos autorių pasirinkti kūriniai.

Įvairių laikotarpių lietuvių ir verstinė drama (pagrindiniai žanrai, jų ypatumai; dramos analizės pagrindai). Bent po vieną pasirinktą lietuvių ir verstinės dramos kūrinį:

- A. Ambrasas, R. Midvikis, „Duobė“; S. Čiurlionienė-Kymantaitė, „Pinigėliai“; J. Glinskis, „Grasos namai“; **J. Grušas**, „**Meilė, džiazas ir velnias**“; „Barbora Radvilaitė“, „Pijus nebuvo protingas“; A. Landsbergis, „Barzda“; **Just. Marcinkevičius**, „**Mindaugas**“; K. Saja, „Mamutų medžioklė“; B. Sruoga, „Pajūrio kurortas“; P. Vaičiūnas, „Patriotai“; Žemaitė, „Trys mylimos“; ar kita pasirinkta lietuvių drama.
- A. Čechovas, „Vyšnių sodas“; N. Gogolis, „Revizorius“; H. Ibsenas (H. Ibsen), „Lėlių namai“; **Moljeras (Molière)**, „**Tartiufas, arba apgavikas**“; **Meterlinkas**, „**Nekviestoji viešnia**“; A. Strindbergas (A. Strindberg), „Sapnas“; T. Viljamsas (T. Williams), „Geismų tramvajus“ ar kita pasirinkta verstinė drama.

Esė (žanro ypatumai, analizės ir interpretacijos pagrindai). Bent vienas pasirinktas kūrinys iš rinkinių: J. Aistis, „Dievai ir smūtkeliai“, „Apie laiką ir žmones“, „Milfordo gatvės elegijos“; V. Daujotytė, „Sauganti sąmonė“; V. Juknaitė, „**Išsiduosi. Balsu**“; Just. Marcinkevičius, „Dienoraštis be datų“; M. Martinaitis, „Papirusai iš mirusiųjų kapų“; K. Navakas, „Du lagaminai sniego“; S. Parulskis, „Nuogi drabužiai“; G. Radvilavičiūtė, „Suplanuotos akimirkos“, „Šiąnakt aš miegosiu prie sienos“; T. Venclova, „Vilties formos“; ar kitų pasirinktų autorių esė.

Dokumentinė literatūra (meniškumo ir dokumentiškumo santykis tekste, analizės pagrindai).

D. Grinkevičiūtė, „Lietuviai prie Laptevų jūros“ (ištraukos).

10 klasės literatūra

Antika

Senovės Graikijos mitai;

Homeras, „Odisėja“ arba „Iliada“ (ištraukos);

Sofoklis, „Antigonė“ arba Aischilas, „Prikaltasis Prometėjas“.

Viduramžiai

Biblija (ištraukos); Dantė, „Dieviškoji komedija“ (ištraukos);

Gedimino laiškai (ištraukos).

Renesansas

M. Daukša, „Prakalba į malonųjį skaitytoją“ arba J. Radvanas, „Radviliada“ (ištraukos);

V. Šekspyras (W. Shakespeare), pasirinkti sonetai ir drama (pasirinktinai: „Hamletas“, „Karalius Lyras“, „Romeo ir Džuljeta“ arba „Otelas“);

M. de Servantesas (M. de Cervantes), „Don Kichotas“ (ištraukos).

Barokas

Radvila Našlaitėlis, „Kelionė į Jeruzalę“ (ištraukos) arba M. K. Sarbievijus, pasirinkti eilėraščiai.